

Là! C'est de la Musique

Revue de presse du Festival Là ! C'est de la Musique
2^e édition
15 au 19 juillet 2017 - Collège Joseph Vernet - Avignon



**Là!
C'est de la
Musique**

Festival de Musiques
à Avignon - 2^e édition
du 15 au 19 juillet 2017
Collège Joseph Vernet
34, rue Joseph Vernet

**AÏDA & BABAK - MAARJA NUUT
BOYER & SAMUELITO - YUMA - DUO DU BAS
KATERINA FOTINAKI - LA MAL COIFFÉE
BASOKIN
COMO MAMAS - GREN SEMÉ
NAWAL - SAMARABALOUF
LES SIESTES ACOUSTIQUES
DE BASTIEN LALLEMANT
JACKY MOLARD - LALALA NAPOLI
DUO MONTANARO - DJ. JEAN DE LARDEMELLE
SISSY ZHOU - LO COR DE LA PLANA**

CONCERTS, CONFÉRENCES, RENCONTRES de 11h. à 20h.
Renseignements > tel: 09 80 97 06 37 - www.lacestdelamusique.com

Un festival "Musiques du monde" à l'intérieur du Off

Jusqu'à mercredi, le vivifiant "Là! C'est de la musique" connaît sa 2^e édition

Un festival autonome à l'intérieur du Festival Off. Une respiration transcontinentale au cœur du théâtre. Un événement "World Music"? Plus précisément un festival de musiques innovantes du monde, avec un nom singulier : "Là! C'est de la musique". Après la fauleuse (et on pèse nos mots) première édition, en 2016, les Avignonnaises Sabine Châtel et Annie Rosenblatt, qui se sont occupées ou s'occupent des tournées internationales de Goran Bregovic et autre Pink Martini (auteur du tube "Je ne veux pas travailler"), remettent le couvert. Jusqu'à mercredi prochain, ce festival anime pour sa deuxième année le collège Vernet tout au long de la journée. Avec une vraie originalité : il y a en effet plusieurs sessions chaque jour. Des concerts intimistes, dans le hall acoustique, à 11 heures du matin, avec une programmation axée "Voix de femmes du monde" : Katerina Fotinaki (Grèce) dès aujourd'hui, Sissy Zhou (Chine) ou Nawal (Comores). Au quotidien, deux concerts différents sur la scène extérieure du collège Vernet, à 17h et 20h, avec une première partie découverte (20 mn). "Nous recevons beaucoup d'artistes féminines : le 18 juillet, les Como Mamas (Gospel, Nouvelle Orléans), ainsi que La Mal Coiffée (polyphonies occitanes au féminin) ou Duo Du Bas, deux chanteuses qui croisent tradi-



Coprogrammé avec le Festival In d'Avignon, le spectacle "Basokin, les Basonghie de Kinshasa" s'annonce, ce dimanche, comme un vrai temps fort au collège Vernet, rue Joseph-Vernet. /PHOTO D

tions bretonnes et occitanes". Plusieurs pépites d'ailleurs, telles que le duo tunisien Yuma, sont à découvrir dans ce festival cousin de "Les Suds" (Arles) et "Babel Med" (Marseille). Quelques artistes plus repérés sont aussi de la partie: Samarabalouf (jazz manouche) et Lo Cor de la Plana (Trance trad.). Preuve que le

néoévénement a tapé fort, c'est qu'Olivier Py a coprogrammé dans la 71^e édition du Festival In un des temps forts de "Là! c'est de la musique". En l'occurrence "Basokin, les Basonghie de Kinshasa" (16 juillet). Enfin, Bastien Lallemand reprend ses "Siestes acoustiques", pour écouter, allongés de grands musiciens : lun-

di (14h), la sieste se fera avec J Nataf (chanteur des Innocents Seb Martel (guitariste de Matthieu Chedid) ou la chanteuse François Breut. Bigre!

D'aujourd'hui au 19 juillet au collège Vernet, rue Vernet. Places dès 10€. Contact : ☎ 09 80 97 06 37.

16 juillet 2017



CONCERT

Les Basongye de Kinshasa

Ils font de la musique avec un tambour, une guitare électrique ou une bouteille de bière, instrument de percussion facile à trouver dans les fêtes: les Basongye de Kinshasa étaient les invités dimanche soir du festival Là! C'est la Musique et du Festival d'Avignon, dans le cadre de son focus Afrique, dans la cour du collège Vernet. Habillés en costume-cravate, les musiciens sont accompagnés d'une danseuse traditionnelle, au corps couvert de marques blanches, ondulant sans effort. L'énergie du groupe est communicative: il parvient à faire se lever et faire danser le public dans la cour du collège Vernet. Dommage que les chanteurs n'expliquent pas au public le thème de leurs chansons. La transe et la danse prennent le dessus.

Sieste musicale avec JP Nataf

Les superlatifs nous manquent. Mais aujourd'hui et demain, si vous aimez la nouvelle chanson française, le temps suspendu dans un contexte intimiste et une bouffée d'oxygène dans l'ambiance suffocante d'Avignon, il vous faut absolument rallier le collège Vernet (rue Vernet) pour ces "Siestes acoustiques" inoubliables (à 14 heures).

Pendant une heure, devant une trentaine de spectateurs déchaussés et allongés sur un tapis, cinq chanteurs-musiciens vous interprètent tour à tour leurs morceaux, après la cloche qui lance les agapes. Ce Club des cinq est un quintet (ssence) : on y retrouve le chanteur des Innoçents, JP Nataf, le guitariste de Matthieu Chedid, Seb Martel, le romantico-absurde David Lafore, l'éblouissante voix de François Breut (Dominique A au féminin) et le maître d'oeuvre au diapason de ces Siestes acoustiques, le classieux Bastien Allemant. In-ra-table ! ► Entrées : 14-20€.

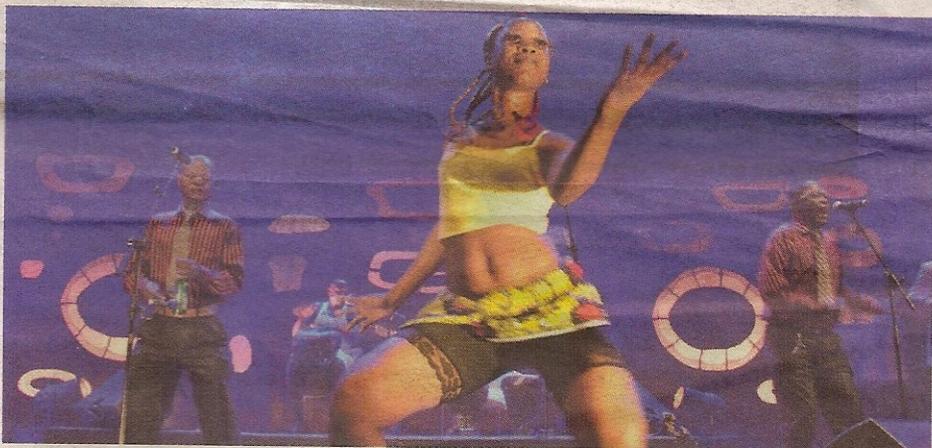


/ PHOTO DR

COUR DU COLLEGE VERNET
MUSIQUE

LES BASONGYE DE KINSHASA

Issu du creuset tradi-moderne qui irrigue depuis des lustres la turbulente capitale de l'immense Congo, ce groupe invente une bande-son des plus créatives.



© Isabelle Van Oost

Les Basongye de Kinshasa, un son rétro-futuriste.

Tradi-moderne ? Rétro-futuriste ? Ou bien plus prosaïquement « *cradi moderne* » ! Peu importe les appellations, les Basongye de Kinshasa racontent à leur manière toute singulière les multiples sons qui cohabitent à Kinshasa. Originaire de la région Songye, aux frontières orientales du Kasai, cette drôle de troupe (sept musiciens et deux danseuses) encre sa thématique dans leurs terroirs d'origine, avec des musiques rituelles longtemps combattues tant par les colons que désormais les sectes évangélistes, dont ils donnent une lecture contemporaine. De nouvelles perspectives, où les guitares saturées de rock et la basse imbibée de funk s'entrechoquent avec les percussions, pour aboutir à une rencontre propice à la transe.

UNE EXPÉRIENCE TRÉPIDANTE

C'est bien là l'une des forces de persuasion d'une bande-son hypnotique : une expérience

trépidante, mais aussi un choc visuel, avec ses danseuses au corps couvert de marques blanches, dont on ne comprend pas immédiatement si elles accomplissent un rituel ou une chorégraphie plus « actuelle »... À l'instar de l'emblématique Kasai Allstars dont certains membres, à commencer par le guitariste et leader Mopero, sont issus, le combo made in Congo interroge entre les lignes les mutations d'un pays composite, où le passé pas si lointain peut être le sujet de lendemains en chantier, où s'invente une nouvelle langue vernaculaire, mélange improbable de toutes celles qui fourmillent dans la cité tentaculaire.

Jacques Denis

FESTIVAL D'AVIGNON. Cour du collège Vernet,
34 rue Joseph-Vernet. Dimanche 16 juillet
à 17h. Tél. 04 90 27 66 50.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

FESTIVAL LÀ! C'EST DE LA MUSIQUE

Du 15 au 19 juillet, deuxième édition du festival de musiques du monde dans le Off.

Cinq rendez-vous par jour. 11h : Les Matins des Femmes du Monde (voix de femmes du monde); 12h: DJ set (entrée libre); 14h: les Siestes Acoustiques de Bastien Lallemand, du 17 au 19; 17 et 20h: concerts. Avec entre beaucoup d'autres: le 15 Katerina Fotinaki (à 14h) et Samarabalouf (à 20h), le 17 La Mal Coiffée (à 17h) et Jacky Molard quartet (à 20h), le 18 The Como Mamas, gospel (à 17h) et Grèn Sémé (à 20h) ou le 19 Lo Cor de la Plana (à 17h) et Lalala Napoli (à 20h).

Collège Joseph Vernet, 34 rue Joseph-Vernet. Tél. 09 80 97 06 37

HALLES | Un programme très riche qui vaut le détour

Le festival "Là ! C'est de la musique" présente sa deuxième édition

La jeune association Les Ponts d'Avignon est ce week-end dans les Halles pour présenter la deuxième édition de son festival "Là ! C'est de la musique", du 15 au 19 juillet, au collège Verne.

Fort du succès de la première édition, en 2016, qui a accueilli 1200 spectateurs en quatre jours, le festival revient avec un jour de plus et vingt artistes, soit deux fois plus que l'an passé.

Oasis conviviale et ombragée, la grande cour sera dédiée aux concerts du soir et les siestes acoustiques, et le hall acoustique, aux conférences et concerts du matin. La programmation, très éclectique, fait la part belle aux musiques du monde. « Ce sont nos coups de cœur, que nous souhaitons partager avec le public et les professionnels », confie l'organisatrice Annie Rosenblatt.

Tous les jours à 11h : les matins des femmes du monde.



Annie Rosenblatt, organisatrice du festival, et Lucien Stanzone, bénévole de l'association les Ponts d'Avignon.

De 12h à 14h : accès libre pour se restaurer en se relaxant sur la sélection de vinyles de DJ Jean de Lardemelle.

A 14h : les siestes acoustiques de Bastien Lallemand (à partir du 17).

A 17 et 20h : musiques d'ici et d'ailleurs.

Un événement cette année, **dimanche 16, à 17h et 20h**, "Basokin", une musique de transe, entre rituels et chorégraphies africaines en co-ac-

cueil avec le Festival d'Avignon.

Tarifs : pass à 50 € (1 concert de 11h + 4 concerts de 17h ou 20h, hors Basokin). Concerts à 11h à 14 € (10 € avec la carte du Off), siestes acoustiques à 20 € (14 € avec la carte du Off), concerts à 17h et 20h à 19 € (13 € avec la carte du Off) ; Basokin à 19 €/15 €. www.lacestdelamusique.com. Contact : 09 80 97 06 37.

Le programme

Samedi 15

- A 14h : Katerina Fotinaki.
- A 17h : Aïda et Babak trio (première partie : Duo du bas).
- A 20h : Samarabalouf (première partie : Duo du bas).

Dimanche 16

- A 10h45 : cycle de conférences (accès libre) "Les musiques sacrées du monde", par Gérard Kurkdjiani auteur du "Grand livre des musiques sacrées du monde", "Les musiques sacrées, une odyssée planétaire".
- A 11h : Katerina Fotinaki.
- A 17h et 20h : Basokin.

Lundi 17

- A 10h45 : conférence "Musique et sacré dans le monde hindou".
- A 11h : Sissy Zhou.
- A 14h : sieste acoustique.
- De 14h à 16h : "La diversité passe aussi par la musique", rencontre professionnelle organisée par la FAMDT et le réseau Zone Franche.
- A 17h : La Mal coiffée (première partie : Yuma).
- A 20h : Jacky Molard (première partie : Yuma)

Mardi 18

- A 10h45 : conférence "Musique et sacré dans le judaïsme et l'islam méditerranéens".

- A 11h : Maarja Nuut.

- A 14h : sieste acoustique.

- A 17h : The Como Mamas (première partie Antoine Boyer et Samuelito).

- A 20h : Grèn Sémé (première partie Antoine Boyer et Samuelito).

Mercredi 19

- A 10h45 : conférence "Présence du sacré dans les musiques d'aujourd'hui".

- A 11h : Nawal.

- A 14h : sieste acoustique.

- A 17h : Lo Cor de la Plana (première partie Duo Montanaro).

- A 20h : Lalala Napoli (première partie Duo Montanaro).

AVI

CITY LOCAL NEWS

5 JUILLET 2017

“Basokin” par les Basongye de Kinshasa

Le groupe de musique congolais “tradi-moderne” offre un choc visuel et culturel pour une représentation unique. Des danseurs aux corps peints envahissent la scène et se déplacent au rythme hypnotique des guitares saturées. Les Basongye de Kinshasa sont les porte-parole d'une société mutante, d'une génération déchirée entre tradition et modernité. On devine un son aux racines ancrées loin des villes occidentalisées, qui peu à peu s'électrise. Les sons se tordent et s'affirment, clament une identité propre, née du besoin de se faire entendre au milieu du vacarme de Kinshasa. Basokin raconte une Afrique bipolaire et mystérieuse, millénaire et actuelle, aux rythmes venus de la savane et une énergie définitivement rock.

Dans la cour du collège Vernet, 34 rue Joseph Vernet, le 16 juillet à 17 h, représentation unique. Photo Isabelle Van Oost





LA C'EST DE LA MUSIQUE

COUR DU COLLEGE VERNET / AVIGNON
15 / 19 JUILLET

Après la grande réussite de la première édition l'an dernier, voici la deuxième mouture du festival de musiques du monde « Là c'est de la musique ». Dans la cour du collège Calvet, voilà une programmation qui fait la part belle à la création musicale internationale sans distinction de langue, d'esthétique. Une oasis conviviale et ombragée en plein coeur du Festival d'Avignon pour se laisser bercer au rythme de musiques innovantes venues des quatre coins du monde. Outre les concerts, pendant cinq jours, des rituels immanquables attendent les festivaliers. A midi, un DJ set avec sélection de vinyles dans la cour du Collège. A 14 heures, du 17 au 19 juillet, les fameuses « Siestes Acoustiques » du chanteur Bastien Lallemand, qui nous berce d'illusions (et on en a besoin en ce moment) dans une atmosphère détendue au possible.

Sur place, un Food truck permet aux festivaliers de se sustenter qualitativement en attendant le prochain temps fort de « Là c'est de la musique ». Côté concerts, que du lourd ! Spécificité majeure : il s'y passe des choses dans la matinée, l'après-midi et en soirée !

Les 15 et 16 juillet, **Aterina Fotinaki**, chanteuse, auteure, compositrice grecque, fera résonner sa folk « de profundis ». Duo du bas, c'est un binôme féminin breton-basque. Chaque chanson est un récit, une rencontre, une langue. Nous voguons vers la Galice, jusqu'au Mexique, de l'Occitanie à l'Ukraine, en passant par l'Italie. Samarabalouf est toujours, 20 ans, à la frontière des musiques tziganes et manouches. C'est désormais un violon et un violoncelle qui remplacent la fameuse « pompe manouche » de la guitare rythmique, avec toujours la contrebasse pour porter le tout. Avec la même envie de partager. Musiques de l'Est, du Nord, du Sud, parfois rock, parfois lyrique et bien plus encore...

Le 16 juillet, Basokin, les Basonghie de Kinshasa c'est à la fois dansant et hypnotique, une expérience sonore, mais aussi un choc visuel, avec ses danseuses aux corps couverts de marques blanches, entre rituel et chorégraphie africaine.

Le 17 juillet, la Chinoise Sissy Zhou devrait faire sensation. Par sa sensibilité troublante et sa maîtrise proche de l'excellence, cette chanteuse-instrumentiste offre une plongée unique dans le royaume de la grande Chine antique. Égrenant ses 21 cordes comme un ballet facétieux de gouttes d'eau tombées du ciel, Sissy Zhou dévoile en solo des paysages sonores rayonnant de sérénité zen. Une expérience sonore de la plénitude. Mots mêlés, figures allégoriques, mysticisme et sorcellerie, métaphores et personnifications, Yuma mettra en avant les formes précieuses de l'oralité tunisienne d'antan. Entre les anciens mystiques orientaux, la folk-soul acoustique, la férocité d'un Désert Blues et la fébrilité de la musique néo-arabe alternative.

Le 18 juillet, on attend avec impatience Maarja Nuut. La chanteuse-violoniste estonienne Maarja Nuut incarne avec ses chants hypnotiques et ses boucles électroacoustiques le nouveau visage de la création musicale contemporaine balte. Les Como Mamas tirent le nom de leur trio de la bourgade de Como – Mississippi. Voici le chaudron bouillant du gospel, des work songs et des négro spirituals. Quant à Gren Semé, on est ici entre poésie rock, pulsations dub et rythmes ternaires.

Le 19 juillet, Nawal va taper fort, avec son gambusi (cordophone comorien). Une musique résolument acoustique, et forte d'une spiritualité métissée. Et que dire des stars des musiques du monde « Made in France » ? Lo Cor de la plana déterre les chants traditionnels provençaux, les dépoussière et les chante avec la force et la couleur d'une Méditerranée violente et crue. Enfin, avec Lalala Napoli, on voyage dans la musique éclectique comme des pièces de tissu bariolées cousues ensembles pour former un grand costume d'Arlequin, fauché et heureux de l'être.

Off : Là c'est de la musique double le volume

Par Michel Flandrin

Là!
C'est de la
Musique

Du 15 au 19 juillet, la cour du Collège Vernet accueille « Là c'est de la musique ».

La seconde édition de cet évènement musical au cœur du Festival d'Avignon, multiplie par 2 sa durée et le nombre de concerts par rapport à 2016.

Des artistes qui viennent en voisins, d'autres de beaucoup plus loin, Annie Dominique Roseblatt et Sabine Chatel programment 5 journées d'écoutes et de réflexions autour des musiques du mondes.



LA_C_EST_DE_LA_MUSIQUE_WEB



« Là c'est de la musique » du 15 au 19 juillet, cour du Collège Vernet Avignon.



Basokin - Les Basongye de Kinshasa au Festival d'Avignon - 16 juillet

Une musique à la fois dansante et hypnotique, que l'on devine enracinée très loin dans une société traditionnelle éloignée des villes modernes, et en même temps une pulsion électrique constante, celle des guitares distordues, des micros saturés des chanteurs et de la basse ronde et charnue. Basokin est d'abord une expérience sonore, mais aussi un choc visuel, avec ses danseuses au corps couvert de marques blanches, dont on ne comprend pas immédiatement si elles accomplissent un rituel ou une chorégraphie de variétés africaines... Basokin est l'enfant de Kinshasa, ville tentaculaire et chaotique, dans le vacarme polyglotte de laquelle chaque communauté reste attachée à son identité... Basokin raconte une Afrique inattendue, à la fois mystérieuse et hédoniste, millénaire et actuelle. Avec ses tambours de facture traditionnelle et sa grosse énergie rock, avec ses rythmes venus de la savane et ses textures sonores urbaines, Basokin est un ambassadeur de l'Afrique mutante.

Là! C'est de la Musique

REVUE DE PRESSE

1^{re} édition du Festival Là ! C'est de la Musique
16 au 19 juillet 2016 - Collège Joseph Vernet - Avignon

**Là!
C'est de la
Musique**

Festival de Musiques à Avignon
1^{re} édition / du 16 au 19 juillet 2016
Collège Joseph Vernet, 34 rue Joseph Vernet

Concerts à 11h et 18h

Samedi 16 THE KHOURY PROJECT / OUM
Dimanche 17 ALEJANDRA RIBERA / PIERS FACCINI
Lundi 18 TITI ROBIN / CHRISTINE SALEM
Mardi 19 SAGES COMME DES SAUVAGES / PURA FE

Tous les jours à 15h
LES SIESTES ACOUSTIQUES DE BASTIEN LALLEMANT

Espace rencontre, restauration, buvette
dj, set **JEAN DE LARDEMELLE**
Tous les jours de 13h à 15h

Renseignements : Tél : 09 80 97 06 37 - www.lacestdelamusique.com
Fnac / Digitick / Weezevent / Yurplan / Avignon Festival & Cies / sur place 45mn. avant le concert

RADIOS

RADIO 3D FM – Interview Annie Rosenblatt et Sabine Châtel 05 juillet 2016

FRANCE BLEU VAUCLUSE – Interview Annie Rosenblatt et Sabine Châtel - Mai 2016

RADIO OSMOSE – « Les Oufs du Off » - interview Annie Rosenblatt et Sabine Châtel – 17/07/2016

RMC DOUALIYA – Interview Khoury Project et Oum – 16 juillet 2016

RADIO OUTREMER – Interview Christine Salem, Annie Rosenblatt et Sabine Châtel – 17 juillet 2016

CITATIONS PRESSE ECRITE

« En matière de nouveaux festivals, il y a le tout-venant. Et dans la catégorie « hors concours », il y a le bien joliment bien nommé « Là ! c'est de la musique » qui met la barre très très haut. » - **La Provence 09/07/16**

« Là ! c'est de la Musique, un extraordinaire passeport pour les musiques du monde sur quatre jours » - **La Provence 16/07/16**

« La programmation déployée sur quatre jours ne fait aucune erreur » **La Terrasse – 26/06/16**

« Une belle vitrine pour la création musicale d'aujourd'hui. » **Trad Mag – 07/2016**

« Un tout nouveau festival de musiques du monde » - **Vaucluse Hebdo 16/07/2016** »

« Premier festival de musiques au collège Joseph-Vernet. Un espace d'échanges convivial avec le public et les professionnels. » **Vaucluse Matin – 17/07/2016**

« Un festival qui apporte un vrai « plus », axé musiques du monde, mais pas que. » **Fanzyo – 07/2016**

Nouveau à Avignon, un festival "World" avec Piers Faccini !

Du 16 au 19 juillet, au collège Vernet, on attend Titi Robin et Christine Salem

En matière de nouveaux festivals, il y a le tout-venant. Et dans la catégorie "hors concours", il y a le joliment bien nommé "Là c'est de la musique", qui met la barre très très haut. Imaginez : du 16 au 19 juillet, au collège Vernet d'Avignon, soit au cœur du cœur de l'intra-muros, voici venir la première édition d'un festival de musiques du monde, né dans la proximité, mais avec des têtes d'affiches nationales et internationales : le chanteur anglais (auteur du chef-d'œuvre "Two Grains of Sand") Piers Faccini, mais aussi Titi Robin, Christine Salem, Alejandra Ribeira, entre autres. Cerise sur le miro : pour chaque concert, les places oscillent entre 10 et 16 € ! Quant à l'Avignonnais Jérôme Derbes, il exposera pour la première fois dans sa ville ses portraits photographiques de "People are unique".

Ce sont deux Avignonnaises, Sabine Châtel et Annie Rosenblatt, qui ont pensé cette fenêtre ouverte sur le monde, qu'on peut d'ailleurs présenter comme une cousine des "Suds" arlésiens. Toutes deux sont, comme on dit, du métier. Profession "tourneur", c'est-à-dire organisateur des tournées des artistes. Annie Rosenblatt fut notamment le tourneur de Pink Martini, excusez du peu. Quant à Sabine Châtel, elle court le monde pour superviser les concerts d'un certain Goran Bregovic !



Sabine Châtel et Annie Rosenblatt, deux Avignonnaises qui lancent leur festival "Musiques du monde". / PHOTO BRUNO SOUILLARD

Pendant quatre jours, au milieu des deux festivals de théâtre, ces deux amies ont décidé de miser sur les musiques actuelles venues d'ailleurs, devant 200 spectateurs au plus près des artistes. Avec plusieurs spécificités : *"chaque jour, nous avons deux artistes programmés, qui font une première session à 11 h le matin et une autre à 18 h."*

Autre plus-value atypique : du 16 au 19 juillet, à l'intérieur du collège, Baptiste Lallemand proposera des "Siestes acoustiques", moments de quiétude chéris dans cette ruche qu'est Avignon-sur-scène. Pour ce faire, il a convié des amis, le chan-

teur Albin de la Simone (nommé aux "Victoires de la musique" 2014) et le guitariste Seb Martel, qui accompagne Matthieu "M" Chedid, en tournée.

Et dire qu'au départ, c'est la principale du collège Vernet, qui, entendant parler du projet, a sollicité Annie et Sabine. Pour cette dernière, cela faisait sens, elle y était élève il y a quelques années. D'ailleurs, au-delà du festival, des ateliers musicaux sont déjà prévus pendant l'année scolaire. Vernis les élèves de Vernet!

F.B.

Des concerts à 11 h et 18 h sur 4 jours

► 16 JUILLET

The Khoury Project (Jordanie), qui mêle la tradition moyen-orientale au jazz et au flamenco. Oum (Maroc), voix en or, entre "soul" et Orient.

► 17 JUILLET

Piers Faccini, le plus cévenol des chanteurs anglais, gravite entre folk, blues et sons africains. Il présentera en primeur à Avignon les morceaux de son prochain album!

Alejandra Ribeira (Canada, vue en 1^{ère} partie d'Arthur H), tresse une "néo pop-folk", qui évoque Ricky Lee Jones et Lhasa.

► 18 JUILLET

Titi Robin, fabuleux nomade aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes. Christine Salem, star du maloya (La Réunion), voix profonde qui plonge ses racines dans la modernité avec brio.

► 19 JUILLET

Sages comme des sauvages, étonnant duo-folklore du monde poétique. Pura Fé (États-Unis), entre chamanisme indien, hip-hop et blues.

Du 16 au 19 juillet ; places de 10 à 16 € ; places de www.lacestdelamusique.com

Insolite, la sieste musicale avec Bastien Lallemand

Le chanteur est chaque jour à 15 heures au collège Vernet, jusqu'à mardi

Explorateur passionnant de la nouvelle "nouvelle chanson française" (si si), qui séduit autant les amoureux de Dominique A que ceux de Bertrand Belin, le chanteur-guitariste Bastien Lallemand fait son tout premier Avignon-en-juillet, d'aujourd'hui jusqu'à mardi. Au collège Vernet, l'auteur de "La Maison haute" est l'un des invités du nouveau festival, "Là c'est de la musique". Un extraordinaire passeport pour les musiques du monde sur quatre jours, pensé par deux Avignonnaises, Sabine Châtel, tourneur de Goran Bregovic (organisateur de tournées, ndlr) et Annie Rosenblatt, ex-tourneur de Pink Martini. D'ici le 19 juillet, Piers Faccini, Titi Robin ou Christine Salem, vont jouer dans une ambiance intimiste rare. Bastien Lallemand, lui, vous attend chaque jour à 15 heures (10/15 €) pour des "Siestes musicales", miraculeux instants de quiétude.

A l'intérieur du collège Vernet, tandis que le public (environ 40 personnes) est allongé sur des tapis, l'artiste déploie "un concert-laboratoire d'environ une heure, acoustique. Un moment pour abolir les frontières et se libérer de l'obligation de réussite", prévient l'intéressé, qui apposera ses nouvelles chansons,



Bastien Lallemand, en qui "Les Inrocks" voit un héritier délicat de Serge Gainsbourg, propose un concert-laboratoire d'une heure et des poussières jusqu'à mardi au collège Vernet. / PHOTOS ANGE ESPOSITO

"Berceuse" ou "Ralentissons". "On demande aux gens de n'applaudir qu'à la fin du concert. Certains s'endorment, voire ronflent", poursuit celui qui déroule ce concept depuis six ans.

A côté de Bastien Lallemand pour ces "Siestes musicales", des peintures, le guitariste Seb Martel, fidèle complice de Matthieu "M" Chedid, le chanteur Albin de la Simone (nommé aux "Victoires de la musique" 2014),

la violoncelliste Maeva le Berre (vue avec Izia, Aaron ou JP Nataf) et Françoise Gillard de la Comédie-Française (qui lira des textes). Rendez-vous dès 15 heures, au collège Vernet. Les oreilles en éveil. **F. BONNIEUX**



Le Festival débute aujourd'hui

La première édition du festival "Là, c'est de la musique" débute aujourd'hui au collège Vernet. Jusqu'au 19 juillet, chaque jour, deux sessions sont proposées par les mêmes artistes, à 11 et à 18 heures. Chacun joue 45 minutes. Aujourd'hui, The Khoury Project (notre photo, Jordanie) qui mêle la tradition moyen-orientale, jazz et flamenco, ouvrira le bal avec Oum (Maroc), voix en or entre "soul" et Orient. Demain, Piers Faccini, le plus Cévenol des chanteurs anglais folk-blues-world, interprétera en primeur les morceaux de son prochain album. Demain également, Alejandra Ribeira (Canada, vue en 1^{ère} partie d'Arthur H) tressera une "néo-pop-folk", qui évoque Ricky Lee Jones et Lhasa. On attend aussi Titi Robin, Pura Fé et Christine Salem pour une sacrée première édition. → Programmation : www.lacestdelamusique.com

L'air du festival

LA PHOTO DU JOUR



Piers Faccini : deux concerts aujourd'hui à Avignon !

Il est l'un des auteurs-compositeurs anglais les plus passionnants du moment. Piers Faccini, pour qui folk, blues et world sont une entité à part entière, est l'un des artistes du nouveau festival "Là c'est de la musique" (qui se déroule jusqu'au mardi 19 juillet). Dans la cour du collège Vernet, et dans une ambiance intimiste, l'auteur de "Two grains of sand" et de "Leave no trace", qui vit à l'année avec sa famille dans les Cévennes, est très attendu. Il a promis qu'il plus est, d'interpréter ses toutes nouvelles chansons. Originalité de ce festival : Faccini se produira une première fois à 11 h du matin et une seconde fois à 18 h (à chaque fois, aussi, un "set" de la Canadienne Alejandra Ribera ; entrée 11 et 16 €). Entre Faccini et Ribera, on s'assoit à l'ombre et on profite du Food truck succulent garé dans la cour du collège Vernet. Elle est pas belle la vie ?

F.B.

'LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION' PASOLINI

La Terrasse

N°245 - 11 juillet 2016

COLLEGE JOSEPH VERNET / CONCERTS

LÀ C'EST DE LA MUSIQUE

Publié le 26 juin 2016 - N° 245



La chanteuse réunionnaise Christien Salem en concert le 18 juillet.

Dans un lieu jusqu'à présent fermé aux réjouissances du off, deux professionnelles de la musique, récentes avignonaises d'adoption, ont eu l'idée de ce "festival dans le festival" où les musiciens du monde auront la part belle. La programmation, déployée sur quatre jours, ne fait aucune erreur : le world-jazz du Khoury Project – le trio à cordes des frères jordaniens Basil Khoury (violon), Osama Khoury (qânoun) et Elia Khoury (oud) a signé récemment le superbe album *Revelation* chez Enja Records – et la chatoyante chanteuse marocaine Oum (le 16 juillet) jouent en ouverture. A suivre : la pop électrisante de la chanteuse canadienne Alejandra Ribera et de Piers Faccini (le 17) ; les escapades imprévisibles en Méditerranée plurielle de Titi Robin et le blues Mayola de la grande chanteuse réunionnaise Christine Salem associée à Seb Martel (le 18) ; et enfin Sages comme des sauvages et le blues amérindien de Pura Fé (le 19). A savourer aussi, dans un recoin au calme du site qui accueille les concerts, le charmant collège Joseph Vernet, les désormais célèbres "Siestes musicales de Bastien Lallemand", pour une nouvelle expérience du concert à l'horizontale...

Vaucluse matin

le dauphiné
LIBRE

Dimanche 17 juillet 2016

SPECTACLE | Les rendez-vous orchestrés par l'association Les ponts d'Avignon

Premier festival de musiques au collège Joseph-Vernet



Pour lancer le premier festival de musiques à Avignon, "Là ! C'est de la musique", l'association Les ponts d'Avignon avait invité la révélation de la nouvelle scène marocaine du folk oriental : Oum.

La première édition du Festival "Là ! C'est de la musique" s'installe au collège Joseph-Vernet, un lieu qui ouvre pour la première fois ses portes aux festivaliers, du 16 au 19 juillet. Avec le soutien du conseil départemental et l'implication de Cathy Marret, principale du collège, l'association les ponts d'Avignon, créée par Sabine Châtel et Annie Rosenblatt, directrices et programmatrices, a pu mener à bien ce projet.

Transformé pour l'occasion en une oasis, conviviale et ombragée, le collège per-

mettra au public de se laisser bercer au rythme de musiques innovantes, venues des quatre coins du monde, sans distinction de langue, d'esthétique, tous les jours à 11 h et 18 h (concerts en 2 sets par 2 artistes). Le lieu est un espace d'échanges convivial avec le public et les professionnels. Il est ouvert de 13 h à 17 h et est en entrée libre.

Le programme

Dans la cour du collège Joseph Vernet, à 11 h et à 18 h (durée 1 h 45) : - **dimanche 17 juillet** : Alejandra Ribera et Piers Faccini ; - **lundi 18 juillet** : Titi Robin et

Christine Salem ; - **mardi 19 juillet** : Sages comme des sauvages et Pura Fe.

Dans le hall du collège Joseph-Vernet, tous les jours à 15 heures (durée 1 heure), les siestes acoustiques de Bastien Lallemand.

- Espace rencontre dans la cour du collège, espace restauration, rafraîchissements, DJ Set Jean de Lardemelle, tous les jours de 13 heures à 15 heures.

Site internet : www.facebook.com/lacstdelamusique. Contact : Association Les ponts d'Avignon. Tél. 09 80 97 06 37.



[Avignon Off / Interview] Première édition de Là ! C'est de la Musique du 16 au 19 juillet



Du 16 au 19 juillet se tient à Avignon, au collège Joseph Vernet un festival dans le festival. Il s'agit de la première édition de Là ! C'est de la Musique. Pour l'occasion nous avons posé nos questions à Annie Rosenblatt, co-directrice du Festival.

[gallery ids="470619,470620"]

Un festival dans le festival ! Cela peut étonner, pourquoi avoir choisi cette période là de l'année. Trouvez vous qu'Avignon manquait de musique ?

La musique est encore peu présente à Avignon, alors que la danse semble avoir clairement trouvé sa place. Quelques initiatives voient le jour, autour du Jazz et de la Chanson. C'est une bonne nouvelle, et cela témoigne qu'il existe une véritable attente ici pour cet art.

Ainsi, l'idée est née de créer un événement entièrement dédié aux Musiques, au coeur même du bouillonnant Festival de Théâtre, un festival dans le festival qui au fil du temps sera clairement identifié, un lieu où l'on viendra en se disant « Là ! C'est de la Musique », permettant d'offrir au public, aux artistes et aux professionnels, une vitrine de la création musicale actuelle.



Quel est le fil de cette programmation ?

La créativité, la fusion, les musiques "d'ici et d'ailleurs » celles qui puisent dans leurs racines, pour aller vers l'autre, et invitent au voyage. Tel Titi Robin qui explore depuis des années, les musiques du pourtours de la Méditerranée, de l'Asie Centrale et de l'Inde.

Nous avons aussi souhaité coller à « la philosophie » du festival de théâtre qui chaque année fait un focus autour d'une région du monde, pour cette édition, c'est le Moyen Orient qui est à l'honneur. Ainsi, en ouverture du festival, nous accueillons le "Khoury Project » trois frères jordaniens originaires de Palestine, ils jouent du oud, du qânoun, violon, et aiment s'allier à des formations musicales de traditions différentes pour, comme ils le disent, ouvrir plus grand les fenêtres. Un petit détours ce même jour vers le Maroc avec la chanteuse Oum qui de sa voix délicieusement soul, tresse avec délicatesse soul/jazz et Orient, nous offre un folk du désert épuré et fait jizzer des thèmes traditionnels berbère

Et puis il y a l'engagement, ainsi sommes nous très fières d'accueillir Pura Fé, indienne Tuscarora, artiste et activiste, qui nous livre des envolées vocales et des harmonies magnifiques, qu'elle met au service de textes habités sur le respect de la planète

Parlez moi de ces siestes électroniques qui me font rêver !

Ces siestes, c'est un peu la « cerise sur le gâteau » Un petit moment magique rien qu'à soi ou se laisser bercer.

Laboratoires musicaux, les siestes sont imprévisibles et uniques. Le public est invité à s'étendre (on peut même amener son oreiller), des musiciens, des comédiens, au centre de la salle, enchaînent des musiques, des récits, des fictions sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme, il ne faudrait pas réveiller son voisin...

Ces siestes sont l'occasion pour Bastien Lallemand d'inviter des amis, et de faire avec eux une musique improvisée, inspirée du répertoire de chacun.

Attention, chut ! ici on rêve...

Informations pratiques :

<http://www.lacestdelamusique.com/>

Photo OUM ©Lamia Lahbabi + visuel siestes acoustiques

#TRAD'MAG

Le monde des musiques et danses traditionnelles



“Là, c’est de la musique”

16 AU 19 JUILLET À AVIGNON (84)

Inutile de présenter le festival d'Avignon, l'un des plus importants au monde en nombre de créations et de spectateurs, encore auréolé de la légende des héros du siècle dernier : Jean Vilar, Antoine Vitez, Maurice Béjart... Quelques mots d'introduction sont en revanche nécessaires pour son tout jeune frère, “Là, c’est de la musique”, qui poussera ses premières notes en juillet. Calée sur le rythme frénétique du “off”, cette initiative propose aux curieux et aux programmeurs en maraude de découvrir deux fois par jour, au travers d’un double plateau, quelques artistes à l’agenda chargé : la Marocaine Oum, la Réunionnaise Christine Salem, l’Angevin Titi Robin, l’Amérindienne Pura Fé... Il permettra même d’entendre en avant-première les nouvelles chansons du chanteur folk Piers Faccini, destinées à “I Dreamed an Island”, un album promis pour octobre. Une belle vitrine pour la création musicale d’aujourd’hui, née de la collaboration en bonne intelligence de plusieurs tourneurs... et d’un petit coup de pouce de la FAMDT. #

François Mauger

• www.lacesidelamusique.com

SORTIR EN VAUCLUSE

DU 16 AU 19 JUILLET

Un tout nouveau festival de musiques du monde



C'est tout nouveau, tout beau et tout chaud. Le collège Joseph Vernet accueille en son sein le 1er festival «Là, c'est de la musique» qui fera la part belle à des sons éclectiques venus du monde entier du 16 au 19 juillet. Au menu chacun des 4 jours, un concert comprenant deux artistes ou deux groupes à 11h puis 18h.

- Le samedi 16 : The Khoury

Project (World Jazz Moyen-Orient) et Oum (Folk oriental. Chant, oud, percussions, contrebasse).

- Le dimanche 17 : Alejandra Ribera (Pop Folk, en photo) et Piers Faccini (Pop Folk).
- Le lundi 18 : Titi Robin (Jazz World Méditerranéen) et Christine Salem et Seb Martel (Blues Maloya).
- Le mardi 19 : Sages comme des

Sauvages (World décalée) et Purafe (Blues Amérindien). Mais le festival ne s'arrêtera pas aux concerts. Il proposera d'originales siestes acoustiques (Tarifs : 15€, 10€ réduit) avec B. Lallemand les 16, 17, 18 et 19/07 à 15h : le public est invité à s'étendre, des musiciens au centre de la salle enchaînent des musiques, des récits, des fictions sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme. Sans oublier les performances du DJ J. de Lardemelle les 16, 17, 18 et 19/07 de 13h à 15h (gratuit).

• **1ère édition de «Là, c'est de la musique» du 16 au 19 juillet au collège Joseph Vernet d'Avignon.**

Tarifs : 2 sets, 16€ ; 11€ réduit, carte Off. Pass 4 concerts plus sieste, 55€, nombre limité. Résa. : 09 80 97 06 37



Piers Faccini © Alice Dison

Collège Vernet / Avignon
16 / 19 JUILLET

Pour les musiques du monde, on connaît les Suds à Arles. Dans la foulée de cet évènement international, Avignon aura désormais son festival de proximité, à la programmation exceptionnelle, et dans un cadre de rêve. Imaginez : quatre jours durant, dans la cour du collège Vernet (200 chaises), des artistes de standing national et de renommée internationale (Piers Faccini) vont se relayer pour des «sets» de 45 minutes, et ce à deux moments de la journée : à 11 et à 18 heures. Qui plus est, Baptiste Lallemand proposera tous les jours des siestes acoustiques, moment de relaxation zen. Ce sont deux professionnelles des musiques actuelles, basées à Avignon, Annie et Sabine, qui ont eu l'idée de ce festival qui apporte un vrai «plus», axé musiques du monde, mais pas que.

LA, C'EST DE LA MUSIQUE

16 juillet : Oum et The Khoury Project

Voix délicieusement soul, présence chatoyante, Oum tresse avec délicatesse soul/jazz et Orient, joies, rêveries et mélancolie. Oum chante en darija, ce dialecte marocain plein de pudeur, dont elle force les verrous afin de lui faire dire ce que, d'ordinaire, il préfère voiler, le désir et la passion au féminin. The Khoury Project, ce sont trois frères jordaniens originaires de Palestine : Elia, Basil et Osama Khoury. Ils jouent du oud, du qânoun, violon, et aiment s'allier à des formations musicales de traditions différentes pour, comme ils le disent, ouvrir plus grand les fenêtres. Mêlant la tradition moyen orientale aux expérimentations les plus audacieuses, ils naviguent du jazz au flamenco, passant même parfois par l'art lyrique. Une musique résolument envoûtante.

17 juillet : Piers Faccini et Alejandra Ribeira

Alejandra Ribeira joue sur les contrastes avec sa voix, passant de la lumière aux ténèbres, de la fragilité à la rage. Son «néo pop-folk» enlevé par moment, tout en douceur à d'autres, chanté pour l'essentiel en anglais, parfois en espagnol, ressemble à ce métissage qui la caractérise : Argentine par son père, Ecossaise pas sa mère, née au Canada, et portant Paris où elle a choisi de s'installer haut dans son cœur. On évoque Ricky Lee Jones, Rufus Wainwright, Joni Mitchell ou encore Lhasa. Se jouer des frontières musicales est un art à part entière pour Piers Faccini, qui puise depuis toujours son inspiration à la lisière des cultures et des langues. Harmonies orientales ou klezmer, rythmes africains et bleus vaudou donnent à ses compositions mélancoliques des couleurs arc-en-ciel qui le distinguent de ses nombreux pairs folks. Il présentera en primeur à Avignon les morceaux de son prochain album.

18 juillet : Titi Robin et Christine Salem

Compositeur et interprète, Titi Robin est un héritier de cet univers qui va des pourtours de la Méditerranée vers ce vaste courant culturel et philosophique issu de l'Asie Centrale et de l'Inde. Dans cette création avec Chris Jennings et Habib Meftah, ils croisent le fer sur la base du guitariste, chacun étant tout à tour accompagnateur et soliste. Cette formation communique avec grande générosité sa science du dialogue musical.

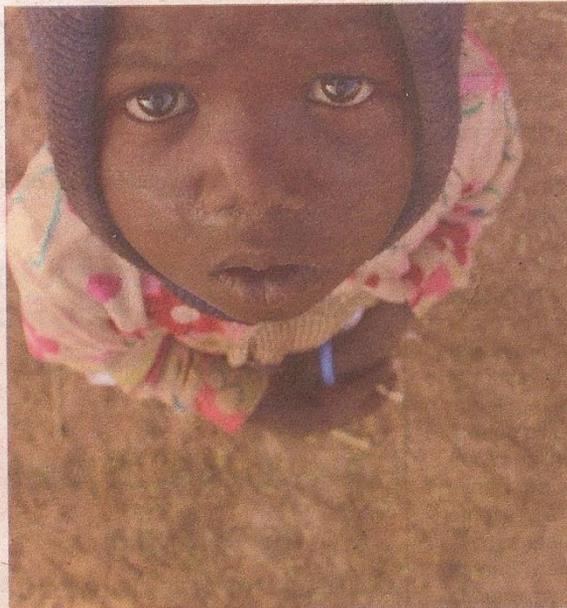
Christine Salem est l'une des voix les plus reconnues du maloya, de la Réunion. Une chanteuse qui souligne avec une vigueur saisissante les racines malgaches ou comoriennes de sa culture. Dans son nouvel album, produit et arrangé par Seb Martel, elle se joue des traditions, et s'invente une liberté nourrie de ses recherches spirituelles et de son parcours de musicienne.

19 juillet : Sages Comme des Sauvages et Pura Fé

Pura Fé, indienne Tuscarora, artiste et activiste, tend une ligne de vie entre ses racines ancestrales et des préoccupations contemporaines. Pura Fé, convoque son peuple et sa terre outrepassant la tradition autant que le blues et le folk par l'originalité de l'instrumentation, nous livre des envolées vocales et des harmonies magnifiques, qu'elle met au service de textes habités sur le respect de la planète.

Sages Comme des Sauvages, un duo franco-américano-greco-corso-bruxellois. De l'île de la Réunion à celle de Cythère, ils récoltent des chansons et des instruments qu'ils mêlent à leurs propres compositions. Accompagnée de cavaquinho brésilien, bouzouki et defi grec, guitare ou violon, leur musique invoque les trottoirs de Belleville, le tabac des Guaranis, les jeunes de villes ou le fondkèr créole.

Des photos qui font sens



Outre la musique, le festival mettra un coup de projecteur sur une exposition photo, «People are unique». Une invitation au voyage tout sauf exotique, qui convie l'intime et les visages de l'enfance face à l'objectif du subjectif. Que ce soit au Venezuela ou au Burkina Faso, Jérôme Derbès a réussi à capter la vérité de la rencontre. Ces photos n'ont pour l'instant été montrées qu'à Cavillon.

.....
www.lacestdelamusique.com



OUM / THE KHOURY PROJECT - FESTIVAL "LA C'EST DE LA MUSIQUE"

DATE : Samedi 16 juillet 2016 HORAIRE : 12:00 / 19:00 TARIF : De 12,8 à 17,8 euros Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places (Billets imprimables à domicile) "Là ! C'est de la Musique", le lieu où écouter de la musique à Avignon pendant le festival... Une programmation qui fait la part belle à la création musicale internationale sans distinction de langue, d'esthétique. une oasis conviviale et ombragée en plein coeur du Festival d'Avignon pour se laisser bercer au rythme de musiques innovantes venues des quatre coins du monde. Deux artistes par concert en deux sets - Deux concerts par jour à 11h et 18h. Samedi 16/07 - OUM - KHOURY PROJECT - Dimanche 17/07 : PIERS FACCINI - ALEJANDRA RIBERA - Lundi 18/07 : TITI ROBIN - CHRISTINE SALEM - Mardi 19/07 : SAGES COMME DES SAUVAGES - PURA FETous les jours à 15h00 - LES SIESTES ACOUSTIQUES DE **BASTIEN LALLEMANT**



Là, c'est de la musique

Pour sa 1re édition, ce festival vient porter une touche musicale pendant que tout Avignon s'enflamme de théâtre. Au programme, chaque jour, deux concerts, à 11h et 18h, et à 15h une sieste musicale, sorte de laboratoire sonore, via instruments ou récits, proposée par **Bastien Lallemant**. Parmi les artistes présents, la chanteuse marocaine à la voix veloutée Oum, le 16 juillet; le son métissé de rythmes klezmer et africains de Piers Faccini, le 17: le jazz de Méditerranée de Titi Robin, le 18; ou le blues amérindien de Pura Fe le 19.

16 au 19 juillet Collège Joseph Vernet, Avignon 09 80 97 06 37

www.lacestdelamusique.com Photo : Oum © Lamia Lahbabi Jan-Cyril Salemi | Mis en ligne le vendredi 15 juillet 2016 ·

AVIGNON : LA ! C'EST DE LA MUSIQUE

Écrit par Sandie Safont | 26 Sep 2016 | Festival, Portrait, Vivant, World | 0



© BâC

« Là ! C'est de la Musique », c'est certainement la réflexion que vous vous faites chaque été en essayant d'y voir clair dans l'épais catalogue du Festival Off & Cie. Depuis juillet 2016, c'est désormais le nom d'un festival haut en couleurs ! Rencontre avec ses créatrices.

Les murs colorés de leurs bureaux, leur sourire et leur accueil sont à l'image de leur festival : chaleureux et ouvert sur le monde. Annie Rosenblatt et Sabine Châtel, toutes deux « bookeuses » d'artistes, sont à l'origine de ce nouveau festival qui a vu le jour en juillet 2016. Elles se sont souvent croisées sur la route des tournées avant de poser leurs bagages à Avignon. « *Nous nous sommes retrouvées par hasard* », s'amuse Annie. « *Et nous sommes parties du même constat : il y avait un manque cruel de musique pendant le festival d'Avignon !* » Aussitôt dit, aussitôt fait : « Là ! C'est de la Musique » a vu le jour en seulement 4 mois ! Un exploit en grande partie auto-financé, rendu possible grâce à la mise en commun de leurs expériences : « *nous n'aurions jamais pu organiser un tel événement dans un délai aussi court si nous n'avions pas occupé divers postes dans l'artistique et le culturel auparavant* », insiste Annie. « *C'est ce qui a fait notre*

DERNIERS ARTICLES



Yoga : Comme un jeu d'enfant !

29 Sep 2016 | Ensemble, Kids, Kids (5 à 10 ans), Loisirs, Sport, Vous!



Avignon : Révérence à la musique sacrée

29 Sep 2016 | Choeur/Chant, Classique/Opéra, Musique, Vivant



Réchauffez vos « Soirées d'automne »...

29 Sep 2016 | Cinéma, Concert, Festival, Kids, Musique, Vivant



Le Beaucet : la fête au court bouillon

29 Sep 2016 | Cirque, Concert, Ensemble, Festival, Musique, Terroir, World



Auditorium Jean Moulin : l'art du spectacle vivant

29 Sep 2016 | ALaUne,

force », renchérit Sabine, ancienne élève du collège Joseph Vernet, établissement naturellement choisi pour accueillir le festival. Et de poursuivre : « nous avons eu beaucoup de chance car Cathy Marret, la Principale du collège, a tout de suite adhéré au projet et cela a beaucoup facilité la logistique. »

UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE, OUVERTE SUR LE MONDE

La formule est innovante : deux sets par jour du même artiste à 11h et 18h et une séance de sieste musicale animée par un Dj, à 15h. Entre têtes d'affiches et nouveaux talents, des artistes de tous horizons se sont succédés du 16 au 19 juillet sur la scène installée dans la cour du collège : Piers Faccini (UK/Italie), Pura Fé (US), Oum (Maroc), Christine Salem (La Réunion), Titi Robin (France) ou encore Alejandra Ribera (Canada)... Un beau casting pour une première, avec pour dénominateur commun la voix, la folk et le blues.

« Le fait que nous fassions déjà tourner certains de ces artistes nous a beaucoup simplifié la tâche car il fallait les convaincre de venir à un événement qui n'existait pas », confient Annie et Sabine.

UNE 2ÈME ÉDITION EN 2017

Fortement encouragées par le succès de l'édition 2016, Annie et Sabine préparent déjà la suite, entre deux coups de fil, e-mails, rendez-vous professionnels et autres tâches administratives liées à leurs fonctions de « bookeuses » : l'une pour Mad MinuteMusic (Ballaké Sissoko & Vincent Ségal, Sara Tavares...), l'autre pour « ZamZamMa » (Goran Bregovic, Christine Salem...), sa propre boîte de production. Toutes deux espèrent bien pouvoir compter sur le soutien des institutions et d'éventuels mécènes, en complément de l'appui du Conseil Départemental, présent dès le début de l'aventure.

Il est encore trop tôt pour un scoop mais bonne nouvelle : le festival s'étoffe d'une journée ! Elle sera consacrée à l'Afrique, grande absente de 2016. Rendez-vous du 15 au 19 juillet 2017 !

Pour faire plus ample connaissance avec le festival, c'est par [Là !](#)

PARTAGER:



Cirque,
Concert,
Danse,
Jazz/Blues,
Musique,
Théâtre,
Vivant, World

AGENDA

<< Sep 2016						
l	m	m	j	v	s	
29	30	31	1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13	14	15	16	17	
19	20	21	22	23	24	
26	27	28	29	30	1	

AUJOURD'HUI



1916-2016
L'Aventure
Saint-André

Abbaye Saint-André à
Villeneuve-lès-Avignon



Victor
Vasarely
MultipliCITE

Musée Vouland à Avignon



L'été à la
Collection
Lambert

Collection Lambert à
Avignon



Les
Luminessen
ces

d'Avignon
Palais des Papes à
Avignon



Exposition
"De Venise à
Pompéi"

Château de Fargues à Le
Pontet



Semaine
Provençale

Médiathèque
Ceccano à AVIGNON

< PRÉCÉDENT

SUIVANT >

Avignon : Comme un goût d'été !

Avignon : Coup de pédale culturel
aux Doms